

QUELLE ÉPOQUE...

J'imagine des bandes dessinées bien connues, analysées au travers du prisme actuel:

Par exemple les Aventures de Tintin:

On y voit Tintin qui n'assume pas son manque de masculinité, dominé dans sa relation avec un Capitaine Haddock oppressant et toxique. Ce même capitaine Haddock qui se confie sur son alcoolisme, certainement lié à un trouble de l'enfance. La Castafiore et la grossophobie. Et Milou, pris en charge par une association de protection animale, à la suite de tant d'aventures éprouvantes pour un chien dont on juge qu'il devrait être rendu à son état sauvage libéré plutôt que d'être une propriété humaine.

Et si on regarde du côté d'Astérix:

Que dire de ces deux Gaulois, moustachus, dont la complicité évoque une ambiguïté caricaturale, et qui exposent ouvertement leur consommation de viande! Et ces combats dantesques avec les Romains, rappelant à l'évidence les violences policières, quand nos héros n'ont d'autres choix que de répondre à cette même violence en consommant un produit stupéfiant, dont on voudrait par la contrainte leur en faire révéler la composition... Notons qu'Astérix est de petite taille et qu'Obélix est en surpoids. Et roux. Et leur petit chien, éternel cliché dégradant d'un couple LGBT+...

Morgan Ailloud